

Viatscheslav Misin, Alexander Schaburov

(The Blue Noses Group)

...Das Hauptarbeitsfeld der Blue Noses ist eine Art Performance, um genau zu sein : Streiche, Sketche oder Gags, die von den Künstlern vor der Videokamera gespielt werden. Diese Streiche sind keine eingeübten Theaterstücke, sondern eine Symbiose von vorher ausgedachten Rollen und spontanen Einfällen. Die dokumentierten „Streiche“ der Blue Noses sind irgendwo zwischen Alltag und Kunst angesiedelt, und wirken halbprofessionell und halb amateurhaft, wobei das eing geplante Fiasko sich nicht von dilettantischem Scheitern unterscheiden lässt.

Als sie sich zur Gruppe zusammenschlossen, warfen sie ganz bewusst ihre vorherigen Erfahrungen über Bord und distanzieren sich von der zeitgenössischen Kunst als solcher. Diese Distanzierung ist eine grundlegende Strategie der Gruppe, was die Vielfalt der Spaßpraktiken belegt. Parodie, Humor, Groteske – alle Methoden der Verächtlichmachung des Gegners durch Karikierung werden in großem Stil von den Blue Noses genutzt. Zum ersten mokieren sie sich über alle „hohen“ Trends der Kunst des 20. Jahrhunderts – vom Suprematismus bis zu radikalen Performances. Zum Zweiten prangern sie den Massenkult an. Die populärsten TV Shows, die führenden Kinohits und Bestseller wie Harry Potter werden von der Gruppe in einer debilen, idiotischen Weise aufgetischt. Schließlich attackieren die Blue Noses das Pantheon der höchsten öffentlichen Autoritäten, die sich in dubioser Gesellschaft im allgemeinen Karneval tummeln. Die Poesie aller Performances der Blue Noses basiert auf der Inszenierung eines Konflikts der Helden mit einem bestimmten „Wert“ und dem fröhlichen Lachen nach dem leichten und überwältigenden Sieg.

Die Blue Noses adressieren ihr Gelächter über den Umsturz von Idealen hauptsächlich an – wie sie immer unterstreichen – zwei Kategorien von Bürgern: Pioniere (Kinder) und Rentner. Diese marginalisierten Altersgruppen haben tatsächlich besonderen Spaß an grobem und unverstelltem Zynismus,

und beobachten auch die positiven Bemühungen der Verantwortlichen mit Skepsis. Kinder bilden die Generation, die von den Machtstrukturen vollkommen vergessen wurde und der Gehirnwäsche der Perestroika entkam. Rentner sind die Leute der Breshnev-Ära, deren zynische Haltung gegenüber dem Leben sich in den 1970ern als Reaktion auf die Heuchelei, Bestechlichkeit und Dummheit der Autoritäten bildete, und die sich aller Überredungskunst widersetzen.

Der humorvolle Zynismus, der in den extravaganten und „idiotischen“ Sketchen zutage tritt, hat schon öfter gesundem Menschenverstand und dem Geist der Freiheit als Plattform gedient, zu Zeiten, als keine der konkurrierenden Ideologien – sowohl in der Kultur als auch in der Politik – überzeugend und moralisch gerechtfertigt erschienen. Dies war die Situation im zaristischen Russland im frühen 20. Jahrhundert (die ideologische Krise dieser Periode brachte die radikale Gesellschaft „Eselsschwanz“ hervor); eine ähnliche Situation entstand in den 1930ern, die das Auftreten von Daniil Kharms bedingte. In der stagnierenden Atmosphäre der 70er Jahre war es das exzentrische Duo von Komar und Melamid, in den frühen 80ern die Mukhomor Gruppe. Diese Gruppen waren frei von tüftelndem, arbeitswütigem Geist. Im Gegenteil, sie fanden die wahre Kunst in den Umständen, wenn – weder in Form noch Design vorprogrammiert – das komische, paradoxe Raisonieren und Verhalten ganz unerwartet entsteht und es die Tauglichkeit der Dinge mit einem Schlag zerstört. Die Blue Noses werden allgemein für ein archetypisches russisches Phänomen gehalten, abgeleitet von den Traditionen der ekstatischen Spinnereien der Gottesnarren, orthodoxen Mönchen und sibirischen Schamanen. Andererseits können die Blue Noses auch im Sog anderer europäischer atheistischer Traditionen schwarzen Humors gesehen werden, die auf die Dekonstruktion kultureller, sakraler und moralischer Standards abzielen, welche die Kontrolle über die Gesellschaft und die Unterdrückung der Individualität erleichtern...

Andrei Yerofeyef, Tretjakov Galerie Moskau, Bearbeitung I. Truebswetter